

FERNANDA MICOCCI



TABLE DES MATIÈRES



BIOGRAPHIE	03
DÉMARCHE	04
MÉDIATION CULTURELLE / INTERCULTURELLE	05
ATELIERS GÉOMÉTRIQUES	06
LES SOLIDES DE PLATON	07
LE DRAPEAU DU MONDE	08
LA LANTERNE DE LA ST-JEAN	09
LE PAVILLION 67	10
ATELIERS TECHNIQUES MIXTES	11
QUE DISENT LES PARTICIPANTS	13
EXPOSITIONS	14
IMPLICATION DANS LE MILIEU	15
CONTACT	17



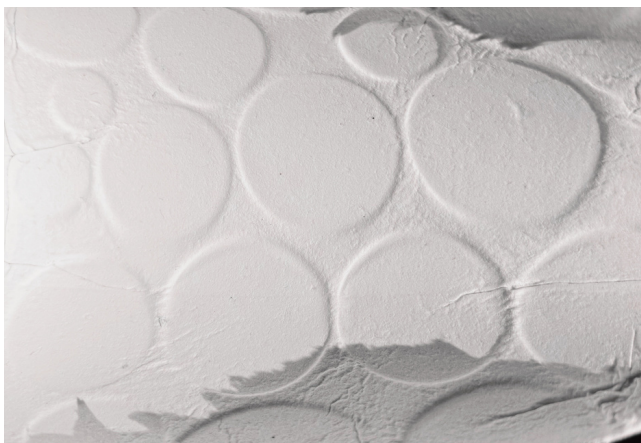
BIOGRAPHIE

Originaire du Brésil et arrivée au Québec en 2014, Fernanda Micocci a su adapter sa carrière précédente dans le domaine de la publicité et du développement de nouveaux produits vers les métiers d'art, en se consacrant à la création de sculptures en papier plié.

Elle utilise la technique du pliage en bas polygones (low-poly), créant des liens entre les mathématiques et l'art.

Sa pratique met également de l'avant un dialogue respectueux entre les cultures de multiples horizons, en explorant les points de rencontre entre l'anthropologie, la science et la nature.

Fernanda croit profondément au pouvoir transformateur de l'écoute sociale et de la représentativité. Cet engagement se manifeste par son implication active dans la communauté, où elle agit comme médiatrice culturelle, ainsi qu'au sein du conseil d'administration d'un OBNL situé en milieu rural québécois.



www.fernandamicocci.com

[@fe_micocci](https://www.instagram.com/fe_micocci)



DÉMARCHE

J'ai toujours été fascinée par les formes géométriques et leur polyvalence d'utilisation dans divers domaines, comme la construction, les exploits spatiaux, ainsi que la science et la médecine. Alors pourquoi pas dans les arts ?

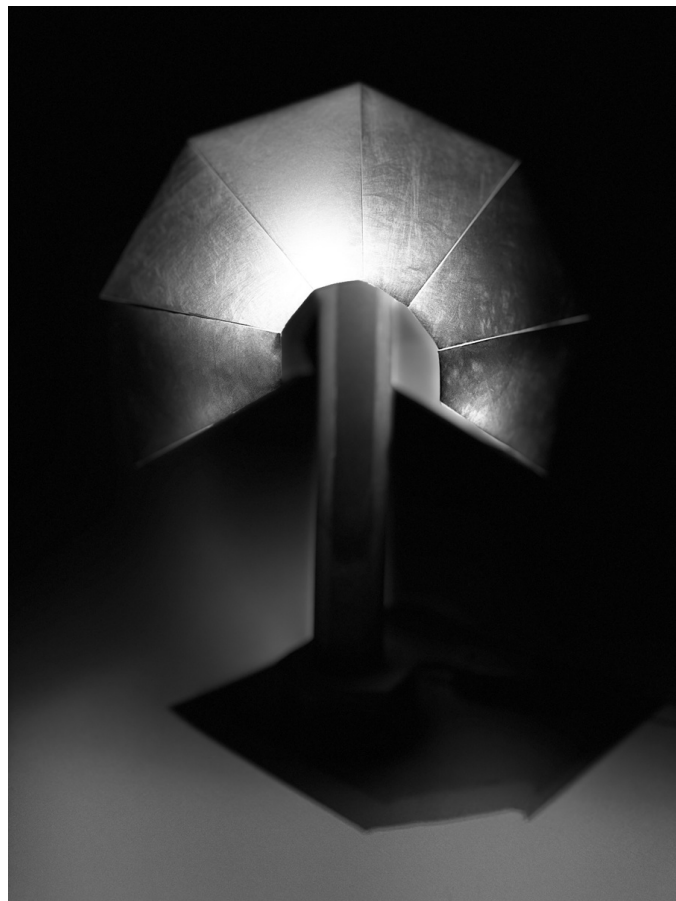
Le papier est devenu mon médium de prédilection grâce à son caractère humble, démocratique et vivant, que j'ai la possibilité de transformer, pli après pli, en lui donnant volume et présence.

Mon processus créatif navigue entre le numérique et l'artisanal, entre le contemporain et le traditionnel. La conception prend forme dans l'espace virtuel, puis se matérialise à travers le geste manuel.

Mes sculptures, parfois surréalistes ou anthropomorphiques, portent également la trace de mon parcours migratoire, où le vécu d'ailleurs s'ancre dans le territoire d'accueil, donnant naissance à une esthétique hybride, ouverte aux échanges culturels.

À travers mon travail, j'envisage d'allumer des réflexions sociétales liées à l'environnement, aux dynamiques politiques et à l'importance du sentiment d'appartenance à une communauté.

Mon objectif est de susciter des résonances et de permettre une identification, qu'elle soit liée à des questions globales ou à des enjeux plus intimes comme la vie, la mort et les transformations qui nous accompagnent au long de notre parcours.

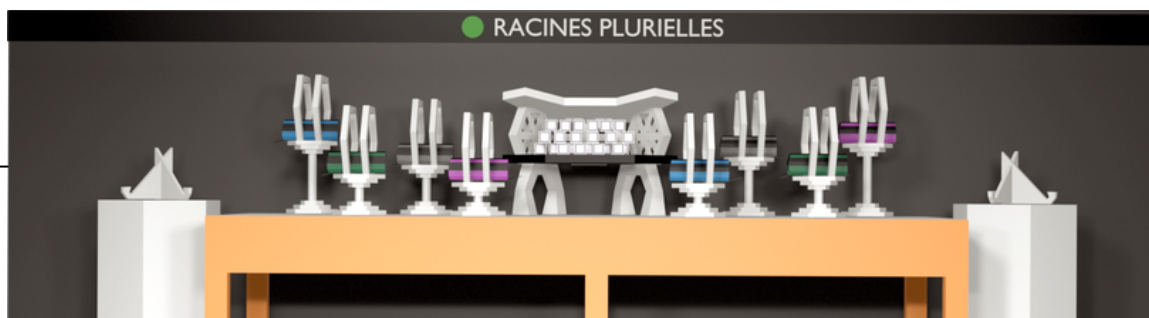


MÉDIATION CULTURELLE INTERCULTURELLE

Les activités de médiation constituent des espaces de rencontre où les personnes peuvent dialoguer à travers des pratiques artistiques, culturelles et intégratives.

Dans le but de favoriser l'intégration de communautés aux horizons variés, je propose de revisiter certains événements historiques afin de créer des ponts entre le passé et le présent.

Cette démarche encourage une participation inclusive et respectueuse, favorisant l'ouverture au dialogue et une compréhension mutuelle des réalités actuelles qui nous entourent.



ATELIER DE MÉDIATION INTERCULTURELLE - PROJET *RACINES PLURIELLES*

ATELIERS GÉOMÉTRIQUES

LES SOLIDES DE PLATON

Dans cet atelier qui mélange arts et mathématiques, les participants seront invités à explorer l'univers fascinant des **solides de Platon**, cinq formes géométriques parfaites qui intriguent philosophes, scientifiques et artistes depuis l'Antiquité.

À partir de techniques simples de pliage de papier, chaque participant.e réalisera une sculpture tridimensionnelle inspirée de ces formes fondamentales : **tétraèdre, cube, octaèdre, dodécaèdre et icosaèdre**.

Cet atelier propose ainsi une rencontre entre art, géométrie et observation du monde, permettant aux participants de développer leur créativité tout en découvrant comment des formes simples peuvent se retrouver au cœur de nombreuses innovations humaines.

Public : Atelier pour le public général (les enfants doivent être accompagnés en tout **temps**).

Création: Individuelle

Participation : Rotationnelle et / ou fixe.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

Besoins techniques : Tout le matériel nécessaire à la réalisation des œuvres est fourni par l'artiste. L'espace d'accueil doit prévoir des tables et des chaises pour les participants, ainsi qu'un local fermé et protégé en cas d'intempéries.

Qui a déjà commandé cet atelier : Ville de Brossard — Perform'Art 2025, CSSMV — École des Semis, groupes 602 et 504.



Ce atelier a été animé lors des
Journées de la culture 2025



**Les journées
de la culture**

LE DRAPEAU DU MONDE

Lors de cet atelier, la communauté est invitée à participer à la création d'une œuvre collective intitulée « Le Drapeau du Monde », où chaque participant-e contribuera en ajoutant un morceau à la mosaïque, symbolisant son héritage culturel. Ensemble, ces pièces formeront un drapeau représentatif de la diversité et de l'unité au Québec.

Pour guider leur création, les participant-e-s seront initié-e-s à la vexillologie — la discipline qui analyse la conception, l'histoire et la symbolique des drapeaux. Une discussion sera ensuite amorcée afin de permettre aux participant-e-s de présenter les raisons qui ont motivé leurs choix de conception.

Cette œuvre collective incarne l'idée que, bien que nous venions de différents horizons, nous sommes tous unis sous un même territoire, partageant un avenir commun.

Public : Atelier pour le public général (les enfants doivent être accompagnés en tout temps).

Création: Collective. L'atelier peut être adapté en une version individuelle intitulée **Mon drapeau à moi.**

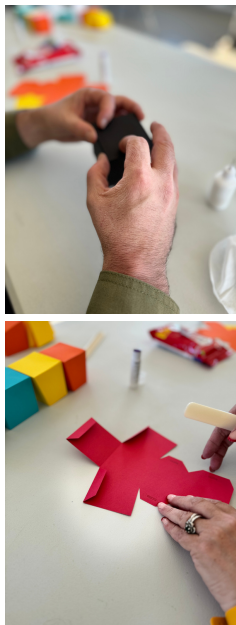
Participation : Groupe fixe, min de 15 - max 30 participant.e.s.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

Besoins techniques : Tout le matériel nécessaire à la réalisation des œuvres est fourni par l'artiste. L'espace d'accueil doit prévoir des tables et des chaises pour les participants, ainsi qu'un local fermé et protégé en cas d'intempéries.

Qui a déjà commandé cet atelier : MRC des Chenaux, MRC de L'Islet.

Ce atelier a été animé lors de la
Semaine québécoise des rencontres
interculturelles 2024



LA LANTERNE DE LA ST-JEAN

Inspirés des ballons montgolfières, symboles de la fête de la **Saint-Jean brésilienne**, les participants sont invités à découvrir que la fête nationale du Québec est aussi l'une des célébrations les plus importantes de la culture populaire brésilienne, unissant petits et grands pour célébrer le 24 juin.

Les participant.e.s sont mené.e.s dans un voyage entre le **Brésil et le Québec**, au cours duquel ils créeront une lanterne de forme octaédrique.

Ils seront également invités à y inscrire des messages positifs, visant à créer un pont symbolique entre les deux cultures.

Les phrases seront collées sur la queue de la lanterne, tandis qu'une ligne pourra être attachée à la partie supérieure afin de permettre aux participants de « faire voler » leurs créations.

À travers cette activité, les participants découvrent comment les traditions populaires peuvent voyager, se transformer et rapprocher les cultures.

Public : Atelier pour le public général (les enfants doivent être accompagnés en tout temps).

Création: Individuelle

Participation : Rotationnelle et / ou fixe.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

Besoins techniques : Tout le matériel nécessaire à la réalisation des œuvres est fourni par l'artiste. L'espace d'accueil doit prévoir des tables et des chaises pour les participants, ainsi qu'un local fermé et protégé en cas d'intempéries.

Qui a déjà commandé cet atelier : La Boîte interculturelle

Ce atelier figure dans le documentaire Champs d'artistes



LE PAVILLION 67

Cet atelier s'inspire des grands exploits réalisés au Québec à l'occasion de **l'Expo 67**.

Lors de cet atelier collectif, les participants sont invités à assembler un module qui viendra composer une construction inspirée du complexe architectural **Habitat 67**, conçu par Moshe Safdie.

Dans chaque module, les participants seront invités à se fixer un objectif et à déterminer si sa réalisation est prévue à court ou à long terme. Par la suite, des discussions seront menées afin de guider les participants à identifier les difficultés possibles qu'ils pourraient rencontrer dans la réalisation de ces objectifs et à envisager des pistes de solution.

Cet atelier a pour **objectif de contribuer à l'introduction des nouveaux arrivants** à l'histoire récente du Québec, tout en favorisant leur intégration au sein de leur nouvelle communauté d'accueil.

Public : Adultes. Nouveaux arrivants et communauté d'accueil.

Création: Collective.

Participation : Rotationnelle et / ou fixe.

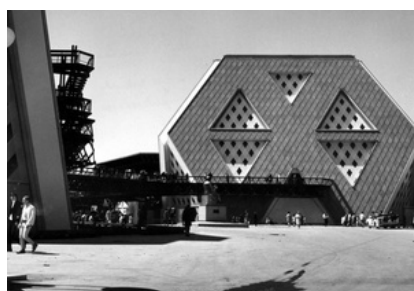
Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

Besoins techniques : Tout le matériel nécessaire à la réalisation des œuvres est fourni par l'artiste. L'espace d'accueil doit prévoir des tables et des chaises pour les participants, ainsi qu'un local fermé et protégé en cas d'intempéries.

Qui a déjà commandé cet atelier : Bureau de la culture et des bibliothèques de la Ville de Longueuil, Culture pour tous.

Cet atelier a fait partie du projet Racines plurielles et a été présenté dans le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil.


Racines
plurielles



ATELIERS TECHNIQUES MIXTES

TECHNIQUES MIXTES



PARENTS-ENFANTS - GRAVURE AVEC DE LA MOUSSE EVA

Les familles sont invitées à participer à un atelier créatif parents-enfants autour de la gravure en relief.

À l'aide de mousse EVA, d'encre et de papier, petits et grands créeront leur propre matrice et réaliseront des impressions inspirées de la nature, des formes organiques ou tout simplement de leur imagination.



Public : Parents-enfants 6 ans et plus. Max 16 participants.

Création : Individuelle

Participation : Fixe.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

INTRODUCTION À LA LINOGRAPHURE

Lors de cet atelier d'initiation, les participants découvriront la linogravure, une technique de gravure en relief qui consiste à creuser une surface pour créer une image imprimée.

Accompagnés pas à pas, ils exploreront les différentes étapes du processus — du dessin à la gravure, jusqu'à l'impression — en apprenant à manipuler les outils de façon sécuritaire et à comprendre le principe du positif et du négatif.

Public : adolescent.e-s et adultes de 16 ans et plus. Max 12 participants.

Création : Individuelle

Participation : Fixe.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.



MINI FLEURS EN PAPIER

Suite à la création de la sculpture **Mandacaru, la fleur du sertão**, je propose un atelier de création de mini fleurs en papier, au cours duquel les participants découvriront une technique de fabrication de fleurs à partir de papier crépon italien.

Public : Atelier pour le public général à partir de **10 ans**. (Les enfants doivent être accompagnés en tout temps).

Création : Individuelle

Participation : Fixe.

Engagement minimum : 4 h = 2 h de montage / démontage + 2 h d'animation.

QUE DISENT LES PARTICIPANTS

"Merci pour tes conseils attentionnés et ta générosité. Tu es une artiste très passionnée et je recommande ton atelier à tous, même ceux qui ont déjà fait de la lino."

Josee Bourdages, Atelier d'Introduction à la linogravure

"Merci Fernanda pour ce magnifique atelier L'introduction avec l'histoire du Mandacaru était très intéressante, merci pour ce partage "

Sylvie Langelier, Atelier d'Introduction à la linogravure

"C'était formidable ! Ambiance très agréable, tout super bien organisé et accueillant et en deux heures on a réussi à produire un petit quelque chose d'intéressant qu'on n'aurait pas pu imaginer. Merci beaucoup !"

Alejandra Odgers, Atelier d'Introduction à la linogravure

"C'était tellement agréable ! Je me sens plus confiante dans mon apprentissage en lino! Merci!"

Diane Desfossés, Atelier d'Introduction à la linogravure

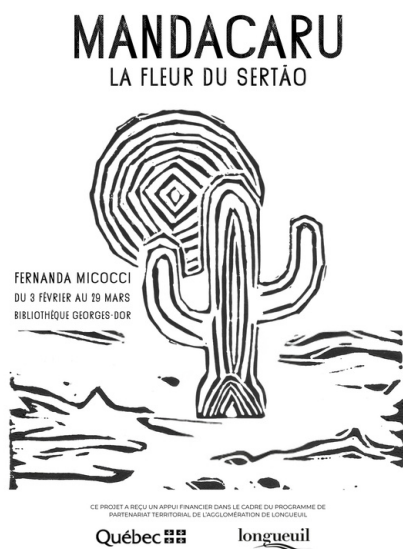
"C'était génial Fernanda !!! Merci énormément pour ton savoir et ta générosité "

Sylvie Barriault, Atelier Parents-enfants - Gravure avec de la mousse EVA

"Un si bel atelier de création de d'éampe parent-enfant animé par la magnifique et généreuse artiste de papier Fernanda Micocci! Un super moment de découverte de ce cactus résilient (comme elle!), un petit bout de culture brésilienne et de la technique de « gravure » sur mousse! "

Priscilla Sinderella, Atelier Parents-enfants - Gravure avec de la mousse EVA

EXPOSITIONS



Mandacaru, la fleur du sertão

L'exposition réunit des sculptures de papier, des gravures réalisées à partir de matrices en bois et en linoléum, ainsi qu'un livre d'artiste. Elle propose un voyage au cœur du sertão, région semi-désertique du nord-est brésilien, pour en explorer la force, la résilience et la poésie.

S'appuyant sur des récits culturels, des savoir-faire artisanaux et une recherche approfondie sur le papier fait main, l'artiste réinterprète la légende de la fleur du mandacaru — cactus emblématique qui annonce la pluie et porte en lui l'espoir de jours meilleurs.

Une invitation à la rencontre entre les cultures et à une identification commune à travers l'espoir du renouveau.

Bibliothèque Georges-Dor, Longueuil
03 février au 29 mars 2026

Racines plurielles - Paul dans le métro

Cette exposition collaborative met en lumière la diversité culturelle de Longueuil et favorise l'intégration des nouveaux arrivants au sein de leur communauté d'accueil. Inspirée de l'univers de Paul dans le métro de Michel Rabagliati, l'exposition rassemble des témoignages et des œuvres créées lors d'ateliers de médiation culturelle.

Elle revisite l'Expo 67, la naissance du métro de Montréal et l'Habitat 67 afin de créer des ponts entre le passé et le présent, ouvrant la voie à une réflexion collective sur un futur plus inclusif, ouvert et respectueux.

Réseaux des bibliothèques publiques de Longueuil
06 février au 28 octobre 2024



Ce n'est que du papier - Conception 3D appliquée en Lowpoly

Cette exposition met en valeur le potentiel sculptural, expressif et poétique du papier. À travers des formes géométriques, et des explorations de textures, l'artiste démontre comment ce matériau humble et quotidien peut devenir un médium puissant, capable de transformer l'espace et de raconter des histoires.

L'exposition présente également les différentes étapes d'un processus créatif qui mêle le numérique et l'artisanal, en offrant du matériel visuel explicatif ainsi qu'une sélection de sculptures variées.

Bibliothèque Georges-Dor, Longueuil
10 janvier au 19 mars 2023.

IMPLICATION DANS LE MILIEU



CMAQ - Conseil des métiers d'art du Québec
Membre professionnel depuis 2023



Culture Montérégie, Longueuil, QC
Membre professionnel depuis 2024

agrégat

Agrégat Centre d'artistes, Longueuil, QC
Membre professionnel depuis 2024

C^ATAPULTE

Culture • Jeunesse • Montérégie

Bureau de coordination Culture
Jeunesse, Montérégie, QC
Membre professionnel depuis 2024



Administratrice C.A. La Boîte
Interculturelle, Saint-Adelphe, QC
Depuis 2025



Benevole - CSSMV - École des Semis
Depuis 2022

BOURSES ET RÉSIDENCES

2026 - 2027

Conseil des arts de Longueuil, Groupe Mach, *Studio Éphémère*, Place Longueuil, Longueuil, QC.



Studios
Éphémères

2024 - 2025

CALQ, MAMH, Ville de Longueuil, *Programme de partenariat territorial de l'agglomération de Longueuil 2024-2025*, recherche, création et diffusion, Longueuil, QC.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

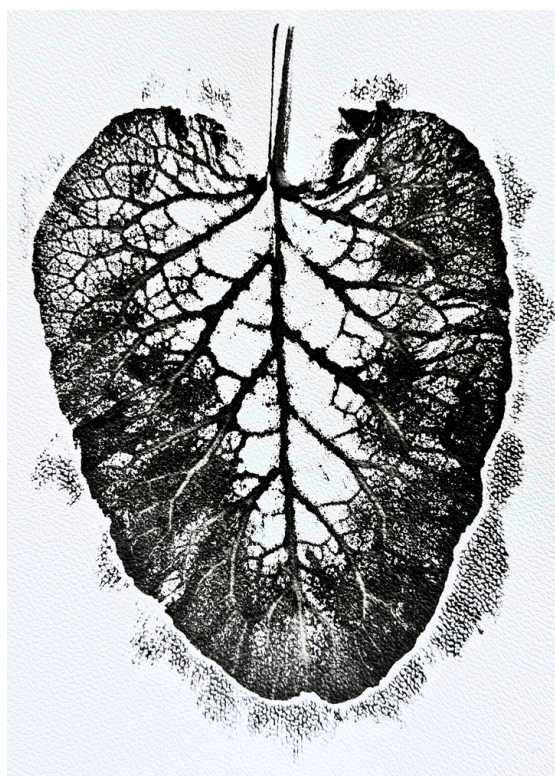
Québec 

2025

Conseil des arts de Longueuil, Atelier Papier d'art, Programme de Résidence Papier d'art 2025, recherche et création, Longueuil, QC.



Atelier Papier D'Art



SANS TITRE - IMPRESSION VÉGÉTALE.

CONTACT

<https://www.fernandamicocci.com/>

[Instagram @fe_micocci](#)

[Facebook @fe.micocci](#)

fernanda@fernandamicocci.com

(514) 586 - 3105



PAPIER ARTISANAL AVEC EMBOSSEMENT EN RELIEF.
PROJET MANDACARU, LA FLEUR DU SERTÃO.